



9°

Lenguaje

Descargas gratuitas
50 preguntas

Términos y Condiciones de Uso

ASESORÍAS ACADÉMICAS MILTON OCHOA pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA** este material. Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro.

Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo callcenter@miltonchoa.com.co.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE
ACUERDO CON LA SIGUIENTE TEXTO

LA CASA DE LAS RAMÍREZ

Por fuera parece una casa más de la calle Bomboná, con techos de tejas de barro ya casi negras por el paso de los años: una de esas casas viejas del centro que todavía se resisten a ser demolidas. Por dentro, en medio de esos muros de tapias gruesas, construidos a fines del siglo XIX, parece la casa tomada del cuento de Julio Cortázar: las paredes están llenas de afiches anunciando obras teatrales, hay gente que entra y sale llevando piezas de cartón pintadas de colores, muñecos, vestidos, pelucas; se oyen martillos golpeando tablas; suena el teléfono. A esa hora de la tarde, solo hay silencio en el bar, que está cerrado, y en la sala de teatro, que está vacía y a oscuras. Pero por la noche, todo será distinto. Vendrán los duendes que se han apoderado de este caserón del viejo Medellín, se encenderán las luces y....

No es una fábula: los duendes tienen nombre propio. Y la casa es la casa del grupo teatral Matacandelas, fundado y dirigido por Cristóbal Peláez hace veinticinco años. La historia empezó con cinco personas, en un bar detrás de la Plaza de Flores. Se reunían en la Biblioteca Pública Piloto por invitación del director de entonces, Juan Luis Mejía. Luego, Vehder Sánchez les ofreció la Casa de la Cultura de Envigado, a la que llegaron por azar en 1979, y se quedaron siete años, hasta que ya no cabían. “Hicieron mal en tratarnos tan bien”, dice Cristóbal. En esa época, en Envigado, un grupo de teatro era una especie de ornitorrinco. Durante los ensayos, los muchachos que pasaban por la calle les tiraban piedras por encima de los muros y los insultaban. Cristóbal les decía a los actores: “Acostúmbrense, que vendrán tiempos peores...”

Después regresaron a Medellín y alquilaron una casa situada en Córdoba con Maracaibo, muy cerca del Instituto de Bellas Artes. Allí construyeron un teatro con capacidad para noventa personas. Fue la época en que el Matacandelas logró consolidar su trabajo. Montaron “La voz humana”, de Jean Cocteau, “Oh Marineiro”, de Fernando Pessoa y otras obras propias y de autores de los siglos XIX y XX con las que ganaron prestigio nacional e internacional. Siete años más tarde, la casa cambió de dueño. Era el año 1991. “Entonces recibimos de Bogotá una llamada mágica: el Ministerio de Hacienda había aprobado un auxilio de 20 millones de pesos para varios grupos colombianos de teatro”, recuerda Cristóbal. Sin embargo, el dinero no les alcanzó para comprar esa sede en la que habían invertido tanto trabajo y tantos sueños y el grupo tuvo que desocupar la casa. Fueron a dar al barrio Calasanz.

Juan José Hoyos. El Colombiano

1. Los acontecimientos que se describen en el texto anterior, giran en torno a la
- A. participación espontánea de un grupo en el festival de teatro.
 - B. adquisición de una sede propia para el grupo teatral Matacandelas.
 - C. presentación de obras de teatro en distintas partes del país.
 - D. aparición de duendes y espíritus en una casa de Medellín.



2. La expresión: "Vendrán los duendes que se han apoderado de este caserón del viejo Medellín, se encenderán las luces y...." da a entender que
- A. una obra de teatro es capaz de crear mundos mágicos en medio de la cotidianidad.
 - B. en las casas antiguas aún se aparecen duendes que espantan a las personas.
 - C. los espíritus generalmente se apoderan de las casas que no están habitadas.
 - D. una buena manera de alejar a los duendes consiste en encender todas las luces.
3. El hecho de que el grupo haya terminado en el barrio Calasanz se debió, entre otras razones, a que
- A. surgió un viaje inesperado para reclamar un dinero en Bogotá.
 - B. los duendes y espíritus continuaron apareciéndose en la casa.
 - C. el director de Matacandelas expulsó de la casa a los actores.
 - D. la casa donde estaba la sede del grupo cambió de dueño.
4. Los acontecimientos que se describen en el texto anterior, son presentados por el
- A. dramaturgo Cristóbal Peláez
 - B. escritor Julio Cortázar
 - C. director Juan Luis Mejía.
 - D. periodista Juan José Hoyos.
5. A partir de la información que brinda el texto, se podría catalogar a los integrantes de Matacandelas como personas
- A. sufridas y víctimas del destino.
 - B. perseguidas por los gremios de artistas.
 - C. abnegadas y emprendedoras.
 - D. temerosas de los duendes.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El tango: la búsqueda incansable del abrazo perfecto

El tango ha estado ligado a la cultura colombiana y ha tomado un lugar importante en la agenda de jóvenes y mayores que disfrutan por igual al evocar una música y una época que trascendió el paso del tiempo. Estuvimos en la escuela Piazzolla en Bogotá y conversamos con sus integrantes mientras observamos la preparación de su gira nacional Libertango.

A veces suave y nostálgico como un acorde de violín que se prolonga en el tiempo. A veces intrépido y rápido como el bandoneón que salta en complicidad con el contrabajo en medio de una milonga. Así es el tango. El sonido de los pasos de los bailarines se pierde en un continuo deslizamiento, fundidos entre sí y con la música, con esa música que transporta hacia el sur y que revienta en un puerto lejano que fue su cuna. El Puerto de Santa María de Buenos Aires.

Eso es lo que se percibe en quienes realizan la aventura fascinante de bailar tango. Las manos que se estrechan, los ojos que se miran y las almas que se acercan van siempre en busca del abrazo. La comunicación traspasa lo verbal, se reconoce en las miradas, en la proximidad, en aquella mística que se afianza y se levanta con cada pieza bailada.

(...) En la pista mujeres y hombres de todas las edades y procedencias practican su danza en un estado que pareciera ir de la concentración al embeleso. De extremo a extremo pasan como si volaran, siempre con una sonrisa que más que de la boca sale del corazón. Desde el estudiante universitario que se ha dejado llevar por el encanto del bandoneón, hasta las parejas de adultos que con maestría reverencial ejecutan pasos lentos, románticos y prolongados, comparten un mismo espacio y pertenecen a una misma generación; una en la que la época ya no importa. El tiempo es de tango y el compás es su marca.

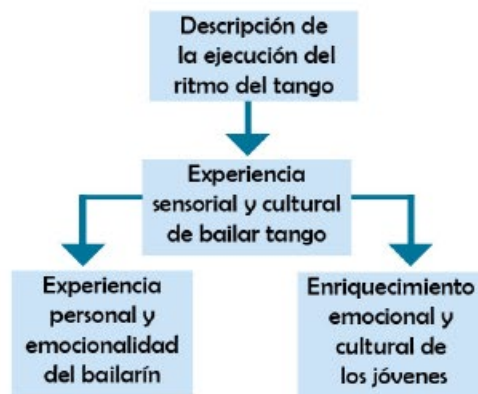
El tango permite a los jóvenes una experiencia musical y expresiva intensa, profunda y diferente, evocadora pero no anticuada. Es una música que se revitaliza en el espíritu juvenil y en la experiencia de lo actual. Así lo testimonian los alumnos de la escuela, en su mayoría jóvenes de diversos orígenes y actividades que han encontrado en el tango un motivo de reunión, un proyecto común y un placer indescriptible.

<http://extroversia.universia.net.co/html/reportajes>

6. La expresión “El tango permite a los jóvenes una experiencia musical y expresiva intensa, profunda y diferente, evocadora pero no anticuada” puede dar a entender que los jóvenes de hoy, en relación con la música,
- A. deben escuchar canciones anticuadas porque estas los conectan con la tradición y la fantasía.
 - B. pueden escuchar música moderna pues solo de esta manera se mantienen actualizados.
 - C. necesitan explorar ritmos musicales de tradición pues esta experiencia afianza su identidad y emocionalidad.
 - D. requieren memorizar los ritmos tradicionales porque estos los transportarán hacia el pasado.



7. El título del texto anterior puede dar a entender que la experiencia de bailar tango
- A. constituye una búsqueda permanente de la perfecta comunicación humana.
 - B. ejercita los brazos por los distintos e incansables movimientos realizados.
 - C. revela la necesidad de todos los cantantes de ser abrazados por sus fans.
 - D. manifiesta un deseo incansable por alcanzar unos brazos perfectos.
8. Los diversos aspectos que se abordan en el texto anterior, se desarrollan en torno a
- A. la historia detallada del tango como ritmo musical y bailable en Latinoamérica.
 - B. los motivos que le impiden a los jóvenes de hoy acercarse a los ritmos antiguos.
 - C. la frustrante experiencia de bailar tango en una época de ritmos electrónicos.
 - D. las distintas experiencias que viven los integrantes de la escuela de tango Piazzolla.
9. El siguiente esquema representa los aspectos centrales del anterior reportaje:



Con respecto al contenido y organización gráfica de la información, se puede afirmar que el anterior esquema es

- A. válido porque confronta las experiencias de los cantantes de tango frente a los bailarines de este ritmo.
- B. inadecuado porque ignora los aportes emocionales y culturales que brinda el tango a quienes lo practican.
- C. válido porque destaca las distintas experiencias personales y grupales que viven los cantantes y bailarines de tango.
- D. inadecuado porque deja de lado cada una de las etapas históricas del tango que se mencionan en el texto.



10. De acuerdo con los rasgos y pistas que brinda el texto se puede inferir que quien presenta y describe los hechos es
- A. el director de la escuela de tango Piazzolla.
 - B. la presentadora de farándula de un canal de TV.
 - C. una reportera especializada en temas de coyuntura nacional.
 - D. un selecto grupo de reporteros culturales.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 15 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

El alférez real

Eustaquio Palacios

De Cali a Cañasgordas

A principios del mes de Marzo de 1789, un sábado como a las cinco y media de la tarde, tres jinetes bien montados salían de Cali, por el lado del Sur, en dirección a la hacienda de Cañasgordas. Iban uno en pos de otro. El de adelante era un hermoso joven, como de veintidós años, de regular estatura. Color blanco sonrosado, ojos negros y rasgados y mirada severa un tanto melancólica. Apenas comenzaba a apuntarle el bozo y ya se notaban las sombras en donde pronto debían aparecer las patillas.

Su vestido consistía en camisa de género blanco, con cintas de lo mismo al cuello, en vez de botones: chaqueta de color pardo ceniciento, y sobre esta una manta de colores a listas, llamada en el país ruana, y sombrero blanco de grandes alas, de paja de iraca. Los pantalones, del mismo género que la chaqueta, eran cortos, hasta cubrir la rodilla, y asegurados allí con una hebilla de plata. Medias blancas de hilo y botines negros de cordobán completaban el vestido del joven jinete. Por último llevaba zamarras, pero no era en la forma de calzones que se les da hoy, sino abiertos: eran dos fajas anchas de piel de venado adobada, que caían sobre cada una de las piernas.

Montaba un potro rucio de gran talla y mucho brío, que caminaba con la buena voluntad con que andan las bestias cuando van para su pradera. El jinete que le seguía era un sacerdote del convento de San Francisco, fundado en la ciudad hacía solo veinte años, y que estaba ya entonces en todo el apogeo de su esplendor y disciplina.

Frisaba el Padre en los cuarenta y era de semblante grave y mirada profunda; llevaba el hábito de su orden, que era de sayal gris; sobre el hábito, una ruana de lana, de anchas listas moradas y azules, fabricada en Pasto, y sombrero blanco grande de paja asegurado con barboquejo de cordón de seda negra; en un pañuelo, a la cabeza de la silla, llevaba envuelto el breviario. Iba caballero en una mula retinta de buen paso y al parecer muy mansa.

El último de los tres jinetes era un joven como de veinticuatro años, de color mulato, esto es, entre blanco y negro, más negro que blanco, pero las facciones más de blanco que de negro. En sus ojos pardos, rasgados y vivos se revelaba la franqueza juntamente con el valor.



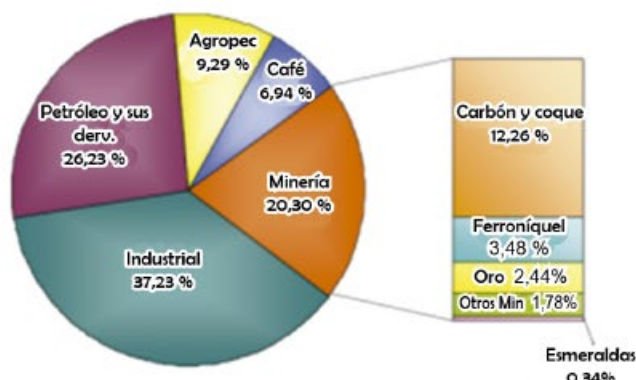
11. De acuerdo con la descripción que se hace de cada uno de los tres personajes mencionados en el texto, es muy probable que quien asuma más adelante el protagonismo del relato, sea el
- A. jinete que va adelante.
 - B. sacerdote franciscano.
 - C. joven mulato.
 - D. Eustaquio Palacios.
12. El planteamiento del conflicto que se empieza a vislumbrar en el relato anterior, podría tener relación entre otros aspectos con
- A. la inseguridad.
 - B. las diferencias sociales.
 - C. el desempleo.
 - D. los partidos políticos.
13. Por la manera como se organiza la información, se puede inferir que el anterior fragmento hace parte de
- A. un capítulo de una novela.
 - B. una escena teatral.
 - C. un cuento fantástico.
 - D. una estrofa poética.
14. Se podría afirmar que el narrador del texto anterior, a pesar de ser omnisciente, asume cierta posición subjetiva ya que
- A. describe detalladamente sus propias experiencias.
 - B. cuenta los hechos sin involucrarse en la historia.
 - C. expresa algunos comentarios sobre los personajes o la época.
 - D. toma distancia de los hechos y los describe fríamente.
15. El tercer jinete que se menciona en el relato, se podría describir como un personaje
- A. temeroso y franco.
 - B. arriesgado y sincero.
 - C. serio e inteligente.
 - D. tímido y resignado.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 16 A 17 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Sector minero en Colombia

En los últimos años el sector minero se ha consolidado como uno de los más dinámicos en la economía colombiana, desempeño evidenciado en el comportamiento que presenta su producto interno bruto - PIB, que en el último año registró un crecimiento de 4,28%, un poco más de US\$2,9 millones constantes de 1994. Comportamiento relacionado con las tendencias del mercado mundial que aumentó de la demanda de este tipo de materias primas. Se estima que el PIB Minero de Colombia ocupa la quinta posición en América Latina. Por otra parte, los ingresos para el país por concepto de exportaciones mineras ascendieron a 4.302 millones de dólares, creciendo a un ritmo del 29,6% y representando el 20,30% de las exportaciones totales en el 2005, como se muestra a continuación

Composición de las Exportaciones colombianas y mineras - 2005



Fuente: Banco de la República, cálculos Subdirección de Planeación Minera - UPME

Adaptado de www.proexport.com.co/vbecontent/library/documents/DocNewsNo5709DocumentNo7935.PDF

16. El texto y el gráfico circular que lo acompaña, fue tomado de la

- A. UPME del Banco de la República.
- B. página Web de Proexport.
- C. Subdirección de Planeación Petrolera.
- D. Dirección Estadística del Banco Minero.

17. En el texto anterior se pretende

- A. resaltar la fuerte baja de la exportaciones mineras colombianas en 2005.
- B. narrar distintas anécdotas vividas por los trabajadores de las minas.
- C. destacar el notable progreso del sector minero colombiano en la última década.
- D. reportar las diferentes condiciones de trabajo de los mineros colombianos.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 18 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La contaminación del lago de Maracaibo

El desarrollo de las actividades económicas en el propio lago o en sus alrededores ha ocasionado una fuerte contaminación en el mismo, lo que ha repercutido de forma sumamente negativa en el uso de dichos recursos como fuente de recreación, eliminación de flora y fauna y excesivo crecimiento de factores epidémicos. Una de las más importantes fuentes de contaminación en el Lago de Maracaibo es la actividad petrolera, los derrames de petróleo puesto que deterioran las playas, producen mortandad de peces y aves y destruyen parte de la flora.

La existencia de cochineras, polleras y mataderos que botan sus desperdicios en el lago son una fuente permanente de contaminación orgánica que al descomponerse sirven de alimentos a las bacterias, las cuales utilizan el oxígeno disuelto en el agua y oxidan la materia orgánica. El producto de la descomposición bacteriana es dióxido de carbono, nitrato y fosfato. Estos elementos sirven a su vez de alimentos a las algas produciendo un crecimiento explosivo en las mismas. Las algas absorben el oxígeno disuelto del agua y dejan a los demás seres vivos sin oxígeno, provocando mortandad de peces con efectos perjudiciales y fuertemente contaminantes. El Complejo Petroquímico el Tablazo también arroja considerables cantidades de compuestos nitrogenados, de mercurio y fenol, lo que viene a agregar otros elementos de contaminación a las aguas del lago.

Según el MARNR (1995), algunas de las fuentes de contaminación del Lago de Maracaibo, además de la salinidad creciente, son:

- Residuos Petroquímicos: los cuales se generan en el área de El Tablazo, muchos de ellos de tipo eutrofizantes o de acción tóxica y persistente, como fenoles, mercurio, compuestos fosfatados y nitrogenados.
- Residuos Orgánicos y Fertilizantes: acarreados por los ríos y drenajes pluviales de las áreas agropecuarias de la región.
- Descargas Térmicas de Ríos: como el Paraguachón y el Táchira, cuyas aguas son utilizadas para la producción de energía eléctrica.

Tales efectos contaminantes han conducido a desactivar el ecosistema allí predominante, generando por tanto un proceso cuyo resultado final deberá ser la extinción del lago como elemento integrador del ecosistema regional.

Adaptado de www.monografias.com/trabajos16/lago-de-maracaibo/lago-de-maracaibo.

18. Según el texto anterior, la consecuencia principal de la contaminación del lago de Maracaibo tiene relación con

- A. la acumulación de residuos petroquímicos en el lago.
- B. el notable deterioro del ecosistema a nivel local y regional.
- C. la descarga de residuos orgánicos y fertilizantes en los ríos.
- D. el incremento de campañas sociales de cuidado ambiental.



19. Una de las principales causas de contaminación del lago de Maracaibo, según el texto anterior, es la actividad petrolera ya que
- A. los ingresos obtenidos con la explotación petrolera son insuficientes para la región.
 - B. las empresas petroleras continuamente organizan campañas de cuidado ambiental.
 - C. los desechos orgánicos están generando bacterias nocivas para la fauna marina.
 - D. los derrames de este líquido están acabando con la flora y la fauna lacustres.
20. Si se quisiera dar a conocer a la comunidad las graves problemáticas generadas por la contaminación del lago de Maracaibo, el texto más apropiado sería
- A. un reportaje periodístico.
 - B. una crónica literaria.
 - C. un informe científico.
 - D. una novela social.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 21 A 26 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El fútbol de la calle les dio otra oportunidad

Una historia de vida en el Callao. Menores en riesgo transformaron sus vidas gracias al "tercer tiempo" que les ofrece el fútbol callejero. Hoy ya no frecuentan pandillas y ocupan su tiempo en practicar el juego limpio. Saben que ganan más actuando bien.

Por Luis Velásquez C.

Hace tiempo que a Yovanna dejó de importarle las burlas de sus amigas. Nada es más importante que su grupo de fútbol de la calle y las pichangas que arman en la única losa deportiva de Puerto Nuevo, el barrio más bravo del Callao. Ahí pasa el día, jugando y participando en aquello que todos llaman el "tercer tiempo".

Las chicas de su edad otra vez se acercan y están hablando de ella. Yovanna Guerrero levanta los hombros, se da vuelta y corre tras del balón. Las muñecas nunca fueron su pasatiempo favorito.

El "tercer tiempo" no es un momento de suplemento para seguir dándole a la pelota. Es más bien una oportunidad que tienen estos chicos para aprender valores y hablar del futuro que les espera si sucumben a las tentaciones y peligros que los rodean en Corongo, Ciudadela Chalaca, Chacarita, Puerto Nuevo o Santa Marina.



Yovanna lo sabe y siente miedo de solo imaginar lo que sería su vida si cae en manos de alguna pandilla, la prostitución o si acepta probar aquello que muchos en Puerto Nuevo consumen en las esquinas.

Participar en el “tercer tiempo” ha convertido a Yovanna y a sus compañeros de la Asociación Los Pioneros en chicos distintos. Se han alejado de las malas juntas y han decidido dedicar su tiempo libre, que es lo que les sobra a estos adolescentes, para reunirse y aprender oficios, actuación y música.

Todo esto les sirve luego para ayudar económicamente en el hogar, pues tienen esa responsabilidad mientras no regresen a la escuela a terminar los estudios.

www.larepublica.pe/especial. 01 de abril de 2009.

21. En el anterior fragmento, Yovanna y sus otros compañeros de la Asociación Los Pioneros comparten el hecho de
- A. pertenecer a un grupo musical que interpreta canciones en la calle.
 - B. haber hallado en el fútbol un modo de emplear sanamente el tiempo libre.
 - C. animar a los equipos de fútbol durante los partidos amistosos.
 - D. haber descubierto nuevos juegos infantiles como las muñecas.
22. En el fragmento anterior, el término “tercer tiempo” es empleado por el autor con un sentido
- A. denotativo porque se refiere al tiempo de reposición que se da en cada partido.
 - B. connotativo porque expresa en sentido figurado la cantidad de goles marcados.
 - C. real porque alude a la nueva determinación de la FIFA de crear otro tiempo de juego.
 - D. metafórico porque se refiere a la oportunidad de unos jóvenes para reorientar su vida.
23. Si uno de los jóvenes de “tercer tiempo” quisiera contar su vida en una novela, el conflicto de dicho relato se intensificaría en el momento en que el protagonista
- A. se deje tentar nuevamente por la vida de la calle.
 - B. ingrese finalmente a la Asociación Los Pioneros.
 - C. comience a escribir su autobiografía.
 - D. le relate esta historia a sus hijos.



24. Si se pudiera articular literariamente las diferentes historias de vida de los jóvenes de “tercer tiempo”, esto daría origen a una novela
- A. romántica porque se exaltaría la vida de la calle y la pasión por el fútbol.
 - B. realista porque se describiría las problemáticas de los jóvenes colombianos.
 - C. urbana porque se describiría el complejo y cambiante mundo de las ciudades.
 - D. futurista porque se resaltaría el progreso de las grandes ciudades.
25. El texto anterior es solamente un fragmento de un reportaje. Por consiguiente, en la versión completa de dicho reportaje, debe aparecer, aparte de la voz del reportero,
- A. los testimonios de algunas personas.
 - B. las intervenciones del narrador del relato.
 - C. los monólogos del protagonista.
 - D. las opiniones del director del periódico.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 A 30 DE
ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

Tras la huella de Joselito Carnaval



Por Estewil Quesada Fernández

El espíritu del Carnaval de Barranquilla ha vivido por cerca de un siglo en la casa marcada con el número 17-53 del callejón del Hospital (carrera 35) entre las calles de Soledad (17) y Maturín (19), en pleno corazón del barrio Rebolo.

Ahí, en esa casa de cuatro cuartos, techo de Eternit, dos ventanas de hierro, puerta de aluminio y cuya pared frontal está pintada de ocre y marrón, residía Nicolás Ariza Celedón, cuando inventó a Joselito Carnaval, ese personaje que representa al gozón barranquillero y a la misma fiesta y que únicamente aparece el martes -víspera del Miércoles de Ceniza-, en el epílogo, cuando viudas alegres lloran su muerte.

Entonces, a comienzos del siglo pasado, la casa estaba igual de repartida, con los cuartos sobre la izquierda y la sala y el comedor sobre la derecha, solo que, en vez de cemento era de bahareque, los ventanales de madera y el techo de paja. El patio todavía llega a la otra carrera, justo en los límites del antiguo matadero municipal.

“Nicolás era un hombre nacido en San Juan del Cesar (La Guajira), que se vino joven a Barranquilla. Tenía seis coches, el transporte de aquellos tiempos en la ciudad, y era pudiente. Alegre y parrandero, para cada carnaval tenía muchos disfraces”.

Las palabras son de Marco Tulio Barros Ariza, tal como se las escuchó desde niño a su madre, Ceferina Ariza de Barros, la menor de dos hijas de Nicolás (la otra se llamaba Concepción) del matrimonio con Blasina Montaña.

“Ella me decía que era hija y yo el nieto del inventor de Joselito Carnaval, pero nunca le di mucha fuerza a esa historia”, asegura ‘Markoté’, como más se conoce a este hombre de 88 años y periodista especializado en música.

[...] “Lo que mi mamá sí me refirió fue el motivo del ingenio de mi abuelo: frente a la casa vivía un señor llamado José Cedeño, cuya esposa lo tenía dominado. Para burlarse, se vistió de negro, y con un muñeco plástico salió a la calle llorando y gritando: ‘¡Ay, Jose!, ¡Te acabaste, Jose!’”.

Un siglo después, así todavía gritan las viudas, llevando muñecos (los hijos) en sus manos, pero visualizando a Joselito. [...]

El Tiempo. Debes leer. 6 de marzo de 2011.



26. A comienzos del siglo XX, la casa del creador del personaje de Joselito Carnaval, estaba construida
- en cemento, con techo de Eternit, dos ventanas de hierro y puerta de aluminio.
 - sobre grandes troncos de madera enclavados en la ciénaga de Magdalena.
 - en bahareque con ventanales de madera, techo de paja y un gran patio.
 - justo en los límites del antiguo matadero municipal de Barranquilla.
27. Cuando el autor afirma: “El espíritu del Carnaval de Barranquilla ha vivido por cerca de un siglo en la casa marcada con el número 17-53 del callejón del Hospital...” está refiriéndose a Nicolás Ariza Celedón porque
- este personaje era quien se disfrazaba de fantasma para asustar a los bailarines.
 - él organizó un gran festival con todos los pacientes del hospital.
 - este hombre fiestero fue quien creó el personaje de Joselito Carnaval.
 - él fue quien organizó el primer carnaval de hace unos diez años.
28. La casa en la que residía el creador de Joselito Carnaval podría ser convertida en
- una gran tarima donde se presenten los principales artistas del vallenato.
 - un museo de arte moderno en el que se promueva la pintura abstracta.
 - una alcaldía municipal donde se dicten normas sobre el carnaval.
 - un centro cultural que promueva los valores y tradiciones carnalescas del país.



29. Si surgiera una novela en la que el protagonista fuera Joselito Carnaval, el conflicto de dicho relato podría desencadenarse y resolverse en torno a
- A. las celebraciones carnavalescas que hay en Colombia.
 - B. los líos entre las viudas alegres por motivos amorosos.
 - C. las afrentas entre vecinas por cuestiones legales.
 - D. los tipos de bailes que se realizan en el carnaval.
30. En el texto, la expresión: '¡Ay, Jose!, ¡Te acabaste, Jose!...'. va entre comillas sencillas y el nombre propio no lleva tilde porque
- A. se trata de una forma coloquial de nombrar a quienes se llaman José.
 - B. el reportero no averiguó si ese nombre llevaba tilde o no.
 - C. en la costa atlántica los nombres propios no llevan tilde.
 - D. la persona que corrigió el texto pasó por alto ese error ortográfico.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 31 A 35 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Indígenas de América relanzan cultura en Bolivia

Con bastones de plumas de cóndor y águila, sabios y consejeros indígenas de Centro y Suramérica se reunieron en Bolivia para rescatar la cultura ancestral de los pueblos originarios en esta parte del mundo.

A través de una ceremonia ritual ecológica, los indígenas pidieron por el cuidado de la Tierra, sus habitantes y la hermandad de los pueblos.

La ceremonia se inauguró la mañana del miércoles al interior del templo de Kalasasaya en Tiwanaku, a 150 kilómetros de La Paz, para celebrar el VII encuentro del Cóndor y el Águila.

Al acto asistieron guías espirituales del continente, autoridades gubernamentales, locales, comunales, organizaciones sociales y el representante de la Unión Europea (UE) en Bolivia, Kenneth Bell, quien lució falda y saco típicos de Escocia.

Algunos de los guías espirituales de Ecuador se dirigieron al templo sin zapatos ni abarcas, debido a que estos impiden tener un mejor contacto con la Tierra y sentir la temperatura del suelo y el recibimiento. [...]

Plantas alucinógenas

En algunas culturas de Norteamérica se usan aún plantas alucinógenas en las ceremonias de curación espiritual, afirmó el guía mexicano Yolokotka, quien vino desde México al encuentro del Cóndor y el Águila.

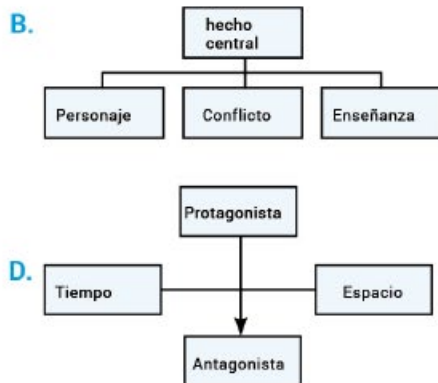
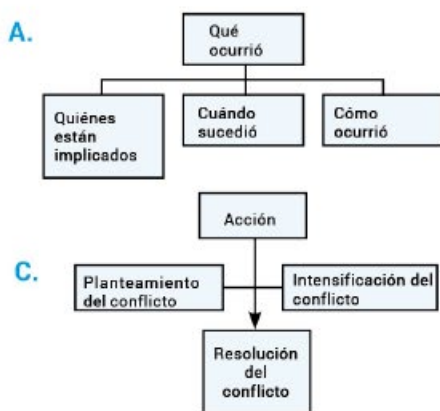
"Se hizo mal uso de las plantas sagradas de poder", agregó el guía mexicano tras explicar se tergiversó el empleo de estos recursos naturales para drogarse. [...]

"A los que utilizan las plantas como droga, los enloquece y se vuelven adictos", señaló.

En la cultura indígena estas plantas merecen respeto. Para realizar una ceremonia espiritual de meditación los sabios deben ayunar cuatro días para tener la visión, sin necesidad de usar alucinógenos como otras culturas.

<http://spanish.china.org.cn/international> 20 de marzo de 2009.

31. En el texto, la secuencia temporal está determinada por
- el orden de la ceremonia ritual y algunos testimonios alusivos.
 - la descripción de la ceremonia internacional de cóndores.
 - el empleo de expresiones coloquiales propias de Bolivia.
 - la descripción del rito de unión entre un cóndor y un águila.
32. La palabra “abarcas” que aparece subrayada en el texto, se podría reemplazar por “alpagatas” porque ambos términos aluden a
- un tipo de bota de caucho empleada en tierras pantanosas.
 - una acción relacionada con abarcar o coger varios objetos.
 - un tipo de calzado rústico empleado generalmente en el campo.
 - una clase de barca utilizada generalmente en lagunas.
33. La coherencia del reportaje anterior está determinada principalmente por el
- tipo de oraciones simples y los verbos que se emplean.
 - orden en que se presentan los hechos y el uso del subtítulo.
 - empleo de un título llamativo y el desenlace tan impactante.
 - tipo de explicación detallada y la narración en suspenso.
34. Si un escritor se inspirara en los rituales indígenas para crear una novela, dicho relato se podría estructurar de la siguiente manera



35. Teniendo en cuenta que el reportaje anterior fue elaborado con motivo de una ceremonia ritual ecológica, se podría afirmar que en él se articulan
- lenguajes orales e incógnitas.
 - códigos verbales y no verbales.
 - lenguajes icónicos y gráficos.
 - códigos quinésicos y orales.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 36 A 40 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

¿De qué se enfermaban las personas hace dos siglos?

A comienzos del siglo XIX, Bogotá, como las más importantes ciudades del Virreinato de la Nueva Granada, giraba alrededor de su plaza principal. Algunas de sus calles eran empedradas y en estas abundaban las basuras, transitaban cerdos y se estancaban aguas que emanaban olores e insectos. Las pocas casas de dos pisos pertenecían a familias adineradas que ocupaban la construcción junto con la servidumbre, generalmente sobreexplotada.

Las condiciones sanitarias tendían a desmejorar hacia la periferia de la ciudad, en donde las casas eran habitadas por varias familias en franco hacinamiento. Cementerios y hospitales eran precarios. Sangradores y curanderos se ocupaban de atender a la mayor parte de la población enferma. Las mujeres parían en las viviendas, asistidas por parteras y excepcionalmente por un galeno, dado que hacia 1800 había en Bogotá menos de diez médicos, entre ellos José Celestino Mutis quién era además sacerdote y naturalista.

En su informe de 1801, con su característico enfoque hipocrático-galénico, señalaba que el conjunto de las enfermedades que prevalecían no permitían que el Virreinato avanzara en el crecimiento de su población. Se refería allí a las patologías endémicas que resultaban “de la casual y arbitraria elección de los sitios en que se congregaban los pobladores”. De esta “errada elección” provenían dos plagas endémicas: las escrófulas (cotos) y las bubas (tumores purulentos); también las llagas y demás vicios relacionados con el “mal gálico” (sífilis). Otras dos enfermedades eran la lazarina (una especie de lepra judaica) y la caratosa (afección cutánea). [...]

UNPeriódico. No. 133. Bicentenario. 9 de mayo de 2010. Página 20.

36. En el texto, la expresión: “patologías endémicas” se refiere a las enfermedades que

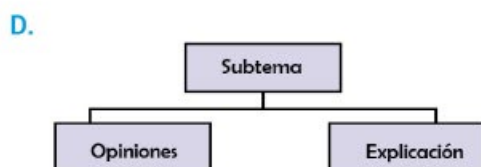
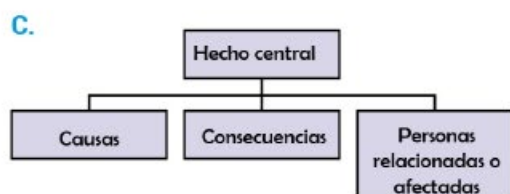
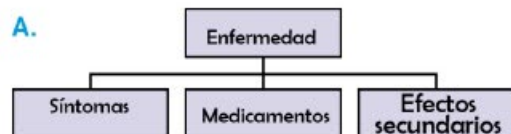
- A. desaparecían fácilmente ya que se relaciona con las pestes.
- B. atacaban grandes grupos sociales ya que se asocia con las epidemias.
- C. propagaban las aves ya que se relaciona con el estudio de los patos.
- D. atacaban el sistema circulatorio ya que se asocia con la anemia.

37. Uno de estos fragmentos de novelas guarda relación directa con el texto:

- A. “-Las ratas han muerto de la peste o de algo parecido y han puesto en circulación miles y miles de pulgas que transmitirán la infección en proporción geométrica, si no se la detiene a tiempo”. (“La Peste” de Albert Camus).
- B. “Vente -me decía- ven pronto, o me moriré sin decirte adiós. Al fin me consienten que te confiese la verdad: hace un año que me mata hora por hora esta enfermedad de que la dicha me curó por unos días. Si no hubieran interrumpido esa felicidad, yo habría vivido para ti”. (“María” de Jorge Isaacs)
- C. “Llamaron sus amigos al médico, le tomó el pulso, y no le contentó mucho, y dijo que, por sí o por no, atendiese a la salud de su alma, porque la del cuerpo corría peligro.” (“Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes S.).
- D. “Hay un minuto en que se agota la siesta. Hasta la secreta, recóndita, minúscula actividad de los insectos cesa en ese instante preciso; el curso de la naturaleza se detiene; la creación se tambalea al borde del caos y las mujeres se incorporan, babeando, con la flor de la almohada bordada en la mejilla, sofocadas por la temperatura y el rencor.” (“La hojarasca” de Gabriel García Márquez).



38. El esquema que mejor representa la organización del contenido del texto anterior es



39. Por la manera como se presenta la información en el fragmento, se puede inferir que este hace parte de

- A. una nota enciclopédica.
- B. un reportaje periodístico.
- C. una novela realista.
- D. un informe científico.

40. En la expresión: “Las mujeres **parían** en las viviendas, asistidas por parteras” el término subrayado se puede considerar

- A. inadecuado en el texto porque en el siglo XIX ya existían otros términos más elegantes para designar al embarazo.
- B. pertinente para la época actual porque se refiere a las complicaciones que tienen las mujeres en el parto.
- C. un término vulgar e inaceptable que no tiene nada de relación con el contenido del texto.
- D. pertinente para la época a la que se refiere el texto porque alude a las rudimentarias condiciones en que se atendía un parto.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 41 A 42 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Un marco ecológico para la investigación pesquera

La mayor fuente de energía impulsora de los sistemas pesqueros proviene de la fijación de dióxido de carbono, realizada por los vegetales marinos, en forma de componentes orgánicos. Este proceso tiende a mostrar máximos de producción en bastantes regiones, como son las áreas de intensa mezcla vertical de masas de agua; es decir en áreas de afloramiento, en estuarios y en aguas de la plataforma continental en altas latitudes, e incluso en zonas de alta mar en los límites horizontales y verticales de los sistemas de corrientes. Además de los estuarios, las lagunas, marismas de agua salada, campos de algas y manglares pantanosos también son áreas de alta productividad. La dispersión de materia orgánica en el espacio y en el tiempo en forma de detritus, plancton, biomasa de invertebrados y peces (activos) desde estos centros de producción se produce desde el momento y el lugar de síntesis orgánica.

Este proceso se realiza de forma pasiva gracias a remolinos y corrientes y de forma activa por migración de los organismos vivos. La materia orgánica sintetizada e incorporada a cuerpos de animales y plantas, se mueve continuamente "hacia arriba" en la cadena alimentaria, y en cada escalón al moverse en dirección al rango de tallas de interés para la explotación comercial, se pierde alrededor de nueve décimas partes de su biomasa y energía química en forma de calor metabólico, trabajo, excreción (materia orgánica soluble) y detritus. Una parte de las pérdidas de biomasa de las dos últimas formas referidas es reincorporada a la red alimentaria por las bacterias y por otros organismos unicelulares, carroñeros y detritívoros (por ejemplo, filtradores). Y pese a lo que se cree, en las aguas generalmente claras de baja productividad, los arrecifes de coral también actúan como centros de producción, concentración y elaboración de materia orgánica, y al igual que en otros ecosistemas complejos, se da una considerable cantidad de reciclado de la materia sintetizada. [...]

Como hemos señalado, una forma de visualizar el flujo de energía alimentaria a través del tiempo y del espacio es la red alimentaria vista como una estructura de disipación, en la que la energía suministrada por el Sol es transformada en energía química y elevada en la red, lo que conlleva una pérdida considerable de esta energía, en forma de calor, en cada escalón en función del trabajo realizado por cada organismo en los diversos procesos metabólicos necesarios para mantenerse vivo. Al mismo tiempo (si bien esto concierne a la explotación efectuada por el hombre) el valor del paquete individual de energía se incrementa, de tal forma que una pequeña fracción original (una pequeña unidad de materia vegetal) se convierte, con frecuencia en valioso tejido de peces (por ejemplo, atún, bacalao, etc.), rico en energía, explotable por medio de una costosa actividad y apreciado para el consumo humano, lo que se traduce con frecuencia en un elevado precio de venta.

<http://www.fao.org/docrep/003/T0019S/T0019S03.htm>



41. El título del texto sugiere una fundamentación
- A. teórica desde la ecología para un proceso investigativo.
 - B. práctica para debilitar la producción pesquera.
 - C. tecnológica para cualificar la actividad pesquera.
 - D. bibliográfica para promover investigaciones ecológicas.
42. En el texto, los paréntesis son empleados para indicar
- A. citas y coloquialismos.
 - B. aclaraciones y ejemplos.
 - C. comentarios y datos.
 - D. ejemplos y estadísticas.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 43 A 45 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Taxonomía: ¿Qué hay en un nombre?

Por Alfred L. Rosenberger, Ph.D.

[...] La taxonomía popular gradualmente evolucionó a un sistema formal para organizar los nombres de los organismos que se llama taxonomía. En los Europeos podemos descubrir los orígenes de las taxonomías organizadas y escritas en la antigua Grecia, donde el filósofo Teofrasto, un discípulo de Aristóteles, que también era un naturalista, clasificó las plantas como hierbas, arbustos, o árboles tan temprano como 300 años A.C. Teofrasto aprendió sobre las plantas no nativas de Alejandro Magno, que mandó especímenes recolectados durante sus expediciones para conquistar gran parte del mundo occidental. Durante los siglos XVI y XVII, otra ronda de expediciones famosas marcó la Edad de la Exploración. Decenas de exploradores, incluidos Magallanes, Henry Hudson, y Hernán Cortés, viajaron a distantes partes del globo y retornaron no solamente con historias de lo que habían visto, sino también con ejemplares de plantas y animales que encontraron. En el siglo XIX, la idea de coleccionar especies exóticas se volvió una práctica común, y sentó la base para la investigación en las ciencias naturales. Charles Darwin, que desarrolló la teoría moderna de la evolución por selección natural a mediados de los 1800s, fue uno de los muchos naturalistas que recibieron comisiones para recolectar, registrar, y describir las especies que vio durante sus viajes.

Por consiguiente, mientras Europa emergía de la Edad Media, los científicos estaban ocupados describiendo estas numerosas nuevas especies y nombrándolas en latín, que era el idioma generalmente usado para los asuntos académicos. Al mismo tiempo, había progreso en el catalogamiento de tipos de plantas y animales. Naturalistas como John Ray, empezaron a desarrollar una base científica para reconocer las especies. Ray y otros empezaron a inventariar especies clasificándolas de manera lógica sobre la base de su apariencia y características. Pero



añadir más nombres científicos a la literatura creaba más confusión porque no había estándares comunes para componer nombres (algo tan sencillo como la simple regla de cuán largo debía de ser un nombre). Por ejemplo, antes de que un sistema taxonómico ampliamente aceptado fuese fijado, los botánicos identificaban a la Rosa Salvaje Briar como *sylvestris alba cum rubore, folio glabro* (aproximadamente significa rosa blanca rosada salvaje con hojas sin pelos), y *Rosa sylvestris inodora seu canina* (rosa perruna salvaje sin olor). ¿Cómo podía uno saber si estos nombres se referían a una cosa o a dos, a una o dos especies?

http://www.visionlearning.com/library/module_viewer.php?mid=70&l=s

43. Etimológicamente, el término “taxonomía” se podría definir como
- A. “clasificación de los animales”.
 - B. “normas de los organismos”.
 - C. “leyes de la clasificación”.
 - D. “anatomía de los seres vivos”.
44. En el contexto del segundo párrafo, el término “literatura” adquiere el sentido de
- A. arte de escribir obras ficticias de diferentes géneros.
 - B. producción épica y lírica de la antigua Grecia.
 - C. estudio de las obras narrativas de la Edad Media.
 - D. terminología y conocimientos propios de una ciencia.
45. En el segundo párrafo se afirma que durante la Edad Media, el latín era utilizado generalmente en asuntos académicos. De esto se infiere que dicha lengua ya no era utilizada en todos los ámbitos. Teniendo en cuenta el contexto histórico literario medieval, este fenómeno se podría explicar a partir de
- A. las invasiones de los pueblos germanos, la erradicación del latín y el surgimiento del castellano.
 - B. la caída del Imperio Romano, la consecuente fragmentación del latín y el surgimiento de las lenguas romances.
 - C. los primeros estudios taxonómicos, la clasificación de las obras épicas y la extinción de las lenguas romances.
 - D. la culminación de la Edad Media, la rápida expansión del latín y el inicio del Renacimiento.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 46 A 50 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El Romanticismo en Hispanoamérica

Frente al racionalismo ilustrado y positivista que imperaba en la Europa del siglo XVIII, el romanticismo surgió, arrollador y vital, como un movimiento de exaltación del hombre, la naturaleza y la belleza, y como expresión del espíritu de rebeldía, libertad e independencia que dominó todas las áreas del pensamiento y la creación artística a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII y primera del siglo XIX.

El uso de la palabra romántico se remonta al siglo XVII, época en que en Francia e Inglaterra, se aplicaba a determinado tipo de creación poética, heredera de los romances medievales y de los cuentos y baladas que florecieron en la Europa meridional durante los siglos XVI y XVII. La fascinación por lo misterioso y sobrenatural y la atmósfera de fantasía y heroísmo que dominaban estas composiciones enriquecieron el ámbito semántico del término que, símbolo de la nueva estética, encontró sus primeras manifestaciones, eminentemente literarias, en los movimientos prerrománticos británicos y alemanes de fines del siglo XVIII, para alcanzar su máxima plenitud en toda Europa iniciado ya el siglo siguiente (Romanticismo Literario, 2007, Enrique Anderson, 2003).

El romanticismo fue una reacción frente a la tradición establecida; propugnaba la emancipación del individuo, cuyos rasgos particulares parecían correr el peligro de disolverse en la colectivización social creciente. Lo subjetivo, lo irracional y lo imaginativo empezaron a abrirse paso en un movimiento que planteó un giro total hacia lo humano, la naturaleza y la belleza inalcanzable, ideal y sublime. Los artistas románticos buscaron una huida de la realidad circundante, en busca de los territorios menos explorados, dando rienda suelta a la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza y la historia.

Por Rolando José Ochoa Torres

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/ochoa_torres_rolando_jose/romanticismo_en_hispano.htm

46. En el texto se plantea

- A. el impacto de los romances medievales y de los cuentos europeos.
- B. la aceptación de la realidad que caracterizó al romanticismo.
- C. el origen, características e impacto del movimiento romántico.
- D. la importancia del racionalismo ilustrado y positivista de Europa.



47. Del texto se infiere que el Romanticismo se denominó así porque halló cercanía temática y estilística con ciertas
- A. ideas racionalistas y positivistas de la Ilustración.
 - B. obras literarias en las que se exaltaba el racionalismo.
 - C. pinturas de paisajes naturales propios del siglo XIX.
 - D. formas literarias influenciadas por los romances medievales.
48. El autor del texto introduce la tesis
- A. de manera contundente.
 - B. con bastantes rodeos.
 - C. a través de ejemplos.
 - D. con una cita de otro autor.
49. Por la manera como se estructura la información y el carácter subjetivo de la misma, se puede afirmar que el texto anterior es de tipo
- A. narrativo.
 - B. argumentativo.
 - C. informativo.
 - D. icónico – verbal.
50. El anterior texto reúne y presenta los planteamientos críticos de
- A. un gran poeta del Romanticismo.
 - B. Domingo Faustino Sarmiento.
 - C. Enrique Anderson.
 - D. Rolando J. Ochoa Torres.

Respuestas de Lectura Crítica 9°

N°	Respuesta
1	B
2	A
3	D
4	D
5	C
6	C
7	A
8	D
9	C
10	D
11	A
12	B
13	A
14	C
15	B
16	A
17	C
18	B
19	D
20	A
21	B
22	D
23	A
24	C
25	A

N°	Respuesta
26	C
27	C
28	D
29	B
30	A
31	A
32	C
33	B
34	C
35	B
36	B
37	A
38	C
39	B
40	D
41	A
42	B
43	C
44	D
45	B
46	C
47	D
48	A
49	B
50	D